

LE QUOTIDIEN DE L'ART

ART BASEL
PARIS
#2

THE ART DAILY NEWS

**Art Basel
Paris**
Crisis?
What crisis?

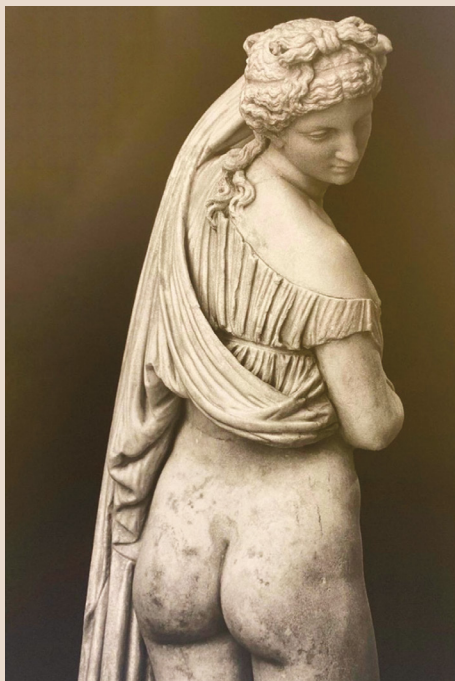
FRANÇAIS
ENGLISH

MUSÉES ET FONDATIONS
Dans le sillage
de la Fondation
Cartier
**In the wake of the
Fondation Cartier**

EN VILLE
Des
installations
hors norme
**A taste for
outsized
installations**

Cristian Mitrani, photographe philanthrope

La rétrospective de Cristian Mitrani à The Muisca gallery dresse le portrait d'un photographe voyageur passionné et philanthrope, qui se livre au fil de petits instants saisis pendant près de 50 ans.

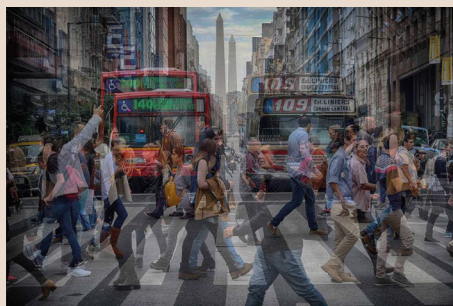


STONE HUMANIDS 1 et 2, impression photographique sur aluminium dibond, 120 x 80 cm.

Cristian Mitrani a le regard franc, perçant et souriant. L'artiste argentin l'a aiguisé pendant plus de cinquante ans au fil de ses différents voyages – professionnels et personnels – à arpenter les 5 continents, curieux et impatient de découvrir d'autres vies, d'autres individus. Et de les saisir à travers l'objectif de son appareil photo, la première chose posée dans sa valise. La rétrospective que lui consacre The Muisca gallery condense une carrière de photographe amateur devenu aujourd'hui professionnel, en une vingtaine d'œuvres. Le fil conducteur est ce regard qu'il pose sur ce qui nous relie, sur notre humanité. Il s'intéresse à une mémoire collective faite de lieux emblématiques partagés – le musée du Louvre, Broadway, la gare de Grand Central à New York, l'avenida Corrientes à Buenos Aires –, ou de thématiques comme l'enfance. Il l'aborde ici avec des portraits de garçons et de filles



La rétrospective que lui consacre The Muisca gallery condense une carrière de photographe amateur devenu aujourd'hui professionnel, en une vingtaine d'œuvres. Le fil conducteur est ce regard qu'il pose sur ce qui nous relie, sur notre humanité.



AVENIDA CORRIENTES, Photo Métallisé sur papier fuji Crystal pearl- 40 x 60 cm.

➔ « Cristian Mitrani. Catalogue des instants », du 15 au 25 octobre
The Muisca gallery,
13, rue d'Ormesson 75004 Paris
themuisca.com

➔ Salon d'automne,
du 29 octobre au 2 novembre
Place de la Concorde, 75008 Paris
salon-automne.com

rencontrés dans les rues de pays d'Amérique du Sud, comme ce groupe de jeunes vendeurs à la sauvette. Si leurs conditions de vie peuvent être difficiles, Cristian met en avant leur force et leur capacité à toujours sourire, d'où les titres qui peuvent apparaître comme décalés : *Force de vente*, mais aussi *Élégance* ou *Rêveuse*. Il jongle aussi bien avec le noir et blanc qu'avec la couleur, insistant sur le côté atemporel de ces sculptures antiques saisies sous un angle amusé (le jeu entre les deux *Stone Humanoids* aux fesses accrochant la lumière), ou sur la vitesse qui s'est emparée de nos mondes contemporains en jouant sur le flou des images superposées. Touché et concerné par les vies fragiles qu'il a croisées à travers la planète, il reverse une part des bénéfices à des ONG et autres associations humanitaires. Pour cette exposition, ce sera auprès de Médecins Sans Frontières.

On retrouvera les œuvres de Cristian Mitrani au Salon d'automne (créé en 1903 et reconnu pour son audace) puisque The Muisca gallery y présente une sélection d'artistes originaires d'Argentine, du Mexique, du Brésil, de Colombie et du Portugal, explorant la figuration, l'abstraction, l'émotion et l'identité. Les grandes thématiques portées par la galerie.

L'INTÉGRALITÉ DES BÉNÉFICES REVENANT À L'ARTISTE
SERA REVERSÉE À MÉDECINS SANS FRONTIÈRES PAR
CRISTIAN MITRANI

À travers Paris

Across

L'agenda pléthorique déborde évidemment du périmètre des foires, musées et galeries...

The packed schedule obviously extends beyond the scope of fairs, museums, and galleries...

PAR/BY JORDANE DE FAÏ, RAFAEL PIC, JADE PILLAUDIN



Detroit Salon, Palais de Tokyo.

© Photo Chris Saunders / Courtesy Kylie Lockwood et Detroit Salon.

➔ Detroit ? La ville de l'automobile et du krach de 2014, mais aussi celle de Motown et d'une scène artistique active, aussi bien du côté de ses créateurs contemporains que de ses institutions, comme le DIA (Detroit Institute of Arts). Pour redonner son lustre à la ville du Michigan, Julie Egan, ancienne conseillère de Barack Obama, joue de la diplomatie culturelle : **Detroit Salon**, une manifestation multiforme qui culminera sur place en 2028 avec une semaine artistique, se délocalise, en débutant par Paris. Au Palais de Tokyo (jusqu'au 9 novembre), sur Art Basel Paris (jusqu'au 26 octobre) et à l'hôtel de Talleyrand (du 21 au 23 octobre, 2, rue Saint-Florentin, 75001), elle propose des expositions avec 31 artistes contemporains, un panorama de la mode locale ou des débats sur l'avenir des musées. Detroit? The city of cars and the 2014 crash, but also the home of Motown and a vibrant arts scene, both in terms of its contemporary creators and institutions such as the DIA (Detroit Institute of Arts). To restore the Michigan City's lustre, Julie Egan, former advisor to Barack Obama, is employing cultural diplomacy: **Detroit Salon**, a multifaceted event that will culminate in 2028 with an arts week, is going on tour, starting with Paris. At the Palais de Tokyo (until 9 November), at Art

Basel Paris (until 26 October) and at the Hôtel de Talleyrand (21-23 October, 2, rue Saint-Florentin, 75001), its exhibits will feature 31 contemporary artists, an overview of local fashion, and debates on the future of museums. **R.P.**

➔ detroitssalon.art

➔ Pour ses 25 ans, le **prix de la Fondation Pernod Ricard**, qui fait figure de référence pour la création contemporaine (ont été lauréats Tatiana Trouvé, Mircea Cantor, Lili Reynaud Dewar, Clément Cogitore...), se met au goût du jour et s'éloigne d'une conception individuelle et individualiste de l'art pour adopter une approche collective et inclusive. Au lieu de couronner un des artistes nominés, la médaille se fait commune cette année. Les trois artistes réunis – Saodat Ismailova, Alexandre Khondji et Hélène Yamba-Guimbi – ont chacun reçu une bourse de 3 000 euros pour leur exposition collective à la fondation, intitulée « Sorry Sun » et curatée par Liberty Adrien. Après ce temps fort et l'édition d'un livre, les lauréats bénéficieront d'un soutien personnalisé et d'une enveloppe de 15 000 euros pour développer un projet spécifique (production, exposition ou résidence) en partenariat avec des institutions en France ou à l'étranger, tandis que le lien avec le Centre Pompidou, même fermé, se poursuit : chaque artiste intégrera les collections nationales via une donation de la fondation. For its 25th anniversary, the **Fondation Pernod Ricard prize**—a benchmark for contemporary creation (previous winners include Tatiana Trouvé, Mircea Cantor, Lili Reynaud Dewar and Clément Cogitore)—is moving with the times and stepping away from an individual and individualist

conception of art to adopt a collective, inclusive approach. Instead of crowning one of the nominated artists, this year's medal is a joint one. The three artists (Saodat Ismailova, Alexandre Khondji, and Hélène Yamba-Guimbi) each received a €3,000 grant for their collective exhibition at the foundation, entitled "Sorry Sun" and curated by Liberty Adrien. After this showcase and the publication of a book, the winners will receive individual support and a budget of €15,000 to develop a specific project (production, exhibition or residency) in partnership with institutions in France or abroad, while the link with the Centre Pompidou, even though it is closed, is ongoing because each artist will join the national collections via a donation from the foundation. **J.DF.**

➔ **Jusqu'au 31 octobre, 1, cours Paul Ricard, 75008, fondation-pernod-ricard.com**



Saodat Ismailova

18 000 Mondes, 2023.

© Photo Nicolas Brasseur / Courtesy de l'artiste.

➔ En écho au centenaire de Shalimar, fragrance emblématique de **Guerlain** créée en hommage au Taj Mahal, « la demeure de l'amour », la maison imagine, sous le commissariat d'Hervé Mikaeloff et Benoît Baume, « **En plein cœur** », où une trentaine d'artistes (Françoise Pétrovitch, Robert Mapplethorpe, Hui Choi, David

Hockney, Louise Bourgeois, Vasantha Yoganathan, Iván Argote, Omar Ba, Charlotte Abramow...) délivrent leurs visions du sentiment amoureux. Pour l'occasion, plusieurs artistes s'associent avec Delphine Jelk, parfumeuse chez Guerlain, et le studio de design olfactif et sensoriel Magique Studio pour la conception d'un parcours olfactif, et Morgane Ortin, créatrice du compte Instagram @amours_solitaires, déploie sur des téléphones des fragments de déclarations d'amour publiées sur sa page.

To celebrate the centenary of Shalimar, Guerlain's legendary fragrance inspired by the Taj Mahal—"the abode of love"—the house presents "En plein cœur" (At the Very Heart), an exhibition curated by Hervé Mikaeloff and Benoît Baume, where around thirty artists (Françoise Pérovitch, Robert Mapplethorpe, Hui Choi, David Hockney, Louise Bourgeois, Vasantha Yoganathan, Iván Argote, Omar Ba, Charlotte Abramow, etc.) offer their personal interpretations of love. For the occasion, a number of artists

have teamed up with Delphine Jelk, perfumer at Guerlain, and the olfactory and sensory design studio Magique Studio to create an olfactory journey, while Morgane Ortin, creator of the Instagram account @amours_solitaires, is displaying on phones fragments of love declarations published on her page. J.P.

➔ Jusqu'au 16 novembre, 68, avenue des Champs-Élysées, 75008, guerlain.com



Hui Choi
False Sacramental
Wine, de la série
« The Swan's
Journey »,
2024.

© Courtesy de l'artiste.

➔ Célébrant le 140^e anniversaire des relations diplomatiques entre la France et la Corée, le **Centre culturel coréen** réunit dans « **Couleurs de Corée. Lumière sur l'art contemporain coréen** » 34 artistes sud-coréens modernes et contemporains (Park Seo-Bo, Kim Tschang-Yeul, Lee Bae, Woo Hannah, Anicka Yi, Yoo Jisoo...), qui, chacun à leur manière, réinventent l'« obangsaek », terme désignant le spectre des couleurs traditionnelles coréennes : le bleu, le rouge, le jaune, le blanc et le noir. L'exposition, pensée en quatre volets, associe le Musée national d'art moderne et contemporain de Corée à Séoul, Némob, biennale internationale des arts numériques de la Région Île-de-France, la Fondation Fiminco et une quinzaine de galeries coréennes et françaises.

Celebrating the 140th anniversary of diplomatic relations between France and Korea, the **Korean Cultural Centre** unites 34 modern and contemporary South Korean artists (Park Seo-Bo, Kim Tschang Yeul,



Meriem Bennani

Exposition **Sole crushing** 22.10.25-08.02.26
LAFAYETTE ANTICIPATION
Fondation Galeries Lafayette Entrée gratuite 9 rue du Plâtre, Paris 4^e

Talks with & about

«Curating, publishing, collecting in "non-institutional" environments and spaces»
Une proposition d'Alice Dusapin

22 → 25 octobre 2025 à 17h

Cycle de talks organisé par la Fondation d'entreprise Pernod Ricard à Paris Internationale

Mercredi 22 Amélie Laplanche about MOREpublishers	Jeudi 23 Andrea Andersson about Rivers Institute for Contemporary Art & Thought
Vendredi 24 Helena Papadopoulos about Radio Athènes	Samedi 25 Andy & Zoé Stillpass about Cincinnati's special collection

Fondation Pernod Ricard

Rond Point des Champs Elysées 75008 Paris

Lee Bae, Woo Hannah, Anicka Yi, Yoo Jisoo, and others) in “**Couleurs de Corée.**

Lumière sur l'art contemporain coréen (Colours of Korea, Spotlight on Korean Contemporary Art). They each, in their own way, reinvent the obangsaek—the spectrum of traditional Korean colours: blue, red, yellow, white and black. The exhibition, divided into four sections, brings together the National Museum of Modern and Contemporary Art in Seoul, NémO, the international digital arts biennial in the Île-de-France region, the FimincO Foundation, and some fifteen Korean and French galleries. **J.P.**

➔ Du 24 octobre 2025 au 29 août 2026, 20, rue de la Boétie, 75008, coree-culture.org



Hannah Woo
Bleeding - 5, 2023.

© Photo Lee Seungheo /
Courtesy de l'artiste et G
Gallery.

➔ Qui de Bianca Bondi, Xie Lei, Eva Nielsen et Lionel Sabaté remportera la 25^e édition du **prix Marcel Duchamp**, organisé par l'ADIAF, et succèdera à Gaëlle Choïsne ? La plus prestigieuse récompense de l'art contemporain français sera remise jeudi 23 octobre au soir, non plus au Centre Pompidou, fermé pour travaux jusqu'en 2030, mais au musée d'Art moderne de Paris. L'exposition des quatre finalistes, sous le commissariat de Julia Garimorth, conservatrice en chef du musée, et Jean-Pierre Crique, conservateur au musée national d'Art moderne, est ouverte jusqu'au 22 février 2026.



Les finalistes du Prix
Marcel Duchamp
2025 (de gauche à
droite), Eva Nielsen,
Xie Lei, Bianca Bondi
et Lionel Sabaté.

© Photo Guillaume Blot /
Paris Musées.

Who among Bianca Bondi, Xie Lei, Eva Nielsen, or Lionel Sabaté will win the 25th

Prix Marcel Duchamp, held by the ADIAF, and succeed Gaëlle Choïsne? The most prestigious award in French contemporary art will be presented on the evening of Thursday 23 October, no longer at the Centre Pompidou, which is closed for renovation until 2030, but at the Musée d'Art moderne de Paris. The exhibition of the four finalists, curated by Julia Garimorth, chief curator of the museum, and Jean-Pierre Crique, curator at the Musée national d'Art moderne, is open until 22 February 2026. **J.P.**

➔ mam.paris.fr

➔ Pour les cinq ans de son programme de mentorat de la jeune création contemporaine, **Reiffers Art Initiatives** a fait appel à l'artiste **Daniel Buren** pour concevoir une exposition avec le Canadien **Miles Greenberg**, jeune performeur et sculpteur, dont les installations et *happenings* repoussent les limites du corps et de sa représentation. À cette occasion, Daniel Buren montre « Nouvelles images du Ciel », projet monumental *in situ* complétant celui créé pour la façade du Reiffers Art Center, tandis que Miles Greenberg présentera des œuvres et performances dans son exposition « Solaris ».



Miles Greenberg
Saint-Michel terrassant le démon
(Violet).

© Miles Greenberg.

To mark the fifth anniversary of its mentoring programme for emerging contemporary artists, **Reiffers Art Initiatives** has invited **Daniel Buren** to create an exhibition with Canadian artist **Miles Greenberg**, a young performer and sculptor whose installations and happenings push the limits of the body and its representation. On this occasion, Buren presents “Nouvelles images du Ciel” (New Images of the Sky), a monumental *in situ* project building on the one created for the façade of the Reiffers Art Center, while Greenberg presents works and performances in his exhibition “Solaris”.

J.P.

➔ Du 24 octobre au 13 décembre, 30, rue des Acacias, 75017, reiffersartinitiatives.com

➔ Au Collège des Bernardins, la galerie Dina Vierny et la galerie Chenel ont fait appel au créateur Simon Porte Jacquemus pour scénographe « **Mythes** », dialogue transhistorique entre des sculptures d'Aristide Maillol et des œuvres de l'Antiquité. L'exposition se prolongera ensuite dans les deux galeries du 30 octobre au 20 décembre 2025.

At the Collège des Bernardins, the Galerie Dina Vierny and the Galerie Chenel have invited designer Simon Porte Jacquemus to stage “**Mythes**”, a transhistorical dialogue between sculptures by Aristide Maillol and works from Antiquity. The exhibition will then continue in both galleries from 30 October to 20 December 2025. **J.P.**

➔ Jusqu'au 24 octobre, 20, rue de Poissy, 75005, collegedesbernardins.fr



Vue de l'exposition
« Mythes », Collège
des Bernardins.

© François Coquerel
@ yoann et marco.

➔ La lauréate de la 5^e édition du prix Rubis Mécénat et Beaux-Arts de Paris, **Liselor Perez**, investit l'église Saint-Eustache avec son installation **Cent Sommeils**. Bénéficiant de l'accompagnement curatoriale de Julia Marchand, l'étudiante en 5^e année aux Beaux-Arts de Paris a réparti dans la nef et la chapelle des œuvres pantins, qui, pour elle, reflètent « une exploration poétique des tensions existentielles : le corps, fragile et en quête d'élévation, face à l'architecture, intemporelle et immuable ».

The winner of the 5th edition of the Rubis Mécénat et Beaux-Arts de Paris prize, **Liselor Perez** takes over the Saint-Eustache church with her installation **Cent Sommeils** (A Hundred Sleeps). Supported by curator Julia Marchand, the 5th-year student at the Beaux-Arts de Paris has arranged puppet-like works in the nave and chapel that she describes as “a poetic exploration of existential tensions: the body, fragile and aspiring to elevation, facing architecture, timeless and immutable.”

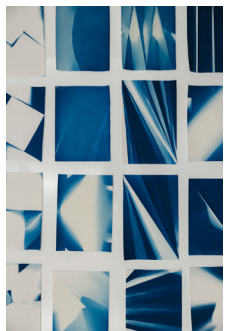
J.P.

➔ Jusqu'au 30 novembre, 146, rue Rambuteau, 75001, rubismecenat.fr

➔ L'artiste multidisciplinaire japonais **Eugene Kangawa** et le designer **Yoshiyuki Miyamae** d'**Issey Miyake** s'unissent pour la présentation d'une collection inspirée de « Light and shadow inside me » (2022), série d'œuvres de Kangawa, dont l'évolution plastique est déterminée par les variations de lumière. Conçue avec l'architecte japonais basé à Paris, Tsuyoshi Tane, connu pour son travail sur le Musée national d'Estonie et la collection Al Thani à l'hôtel de la Marine, l'exposition « TYPE-XIV Eugene Studio project » mêle vêtements, œuvres et outils de conception.

Multidisciplinary Japanese artist **Eugene Kangawa** and designer **Yoshiyuki Miyamae** of **Issey Miyake** have joined forces to present a collection inspired by "Light and Shadow Inside Me" (2022), a series of works by Kangawa whose visual evolution is influenced by variations in light. Designed with Paris-based Japanese architect Tsuyoshi Tane, known for his work on the Estonian National Museum and the Al Thani collection at the Hôtel de la Marine, the exhibition "TYPE-XIV Eugene Studio project" combines clothing, artworks and design tools. **J.P.**

➔ **Jusqu'au 26 octobre, lycée Turgot, 69, rue de Turbigo, 75004, the-eugene-studio.com**



Eugene Kangawa et Yoshiyuki Miyamae

Light and shadow inside me (détail), 2022.

© Issey Miyake inc. / Eugene Kangawa.

➔ Deux entrepreneuses de l'art, la collectionneuse et fondatrice de la Fondation Thalie, **Nathalie Guiot**, et la galeriste **Amélie du Chalard**, s'allient pour créer un format d'exposition à la lisière de la galerie et de la collection privée. Intitulée « **Terra Viva** », l'exposition présente une constellation d'artistes (Edith Dekyndt, Noémie Goudal, Sheila Hicks, Suzanne Husky, Eva Jospin, Edgar Sarin...) qui font feu de tout bois, textile, papier, bronze et fragments naturels pour créer des œuvres bien vivantes.

Two art entrepreneurs, collector and founder of the Fondation Thalie, **Nathalie Guiot**, and gallery owner **Amélie du Chalard**, have joined forces to create an exhibition format on the borderline between gallery and private collection. Entitled **Terra Viva**, the exhibition features a constellation of artists (Edith Dekyndt, Noémie Goudal, Sheila Hicks, Suzanne Husky, Eva Jospin, Edgar Sarin, etc.) who use all kinds of wood, textiles, paper, bronze and natural fragments to create vibrant works. **J.DF.**

➔ **Du 23 octobre au 31 octobre, 18, rue Séguier, 75006, fondationthalie.org**

➔ Dans un espace pop-up du Marais, la galerie new-yorkaise **James Cohan** met en lumière les captivantes toiles de l'artiste guadeloupéenne Kelly Sinnaph Mary et les poétiques créations hybrides de l'artiste éthiopien Elias Sime. Les portraits de visages végétalisés de l'un dialoguent avec les paysages abstraits de l'autre pour créer dans la galerie éphémère une atmosphère teintée de bleu et de vert.

In a pop-up space in the Marais, the New York gallery **James Cohan** showcases the captivating canvases of Guadeloupean artist Kelly Sinnaph Mary and the poetic hybrid creations of Ethiopian artist Elias

Sime. The plant-faced portraits of one artist dialogue with the abstract landscapes of the other to create an atmosphere filled with blue and green in this temporary gallery.

J.DF.

➔ **Du 20 au 26 octobre, 43, rue de Montmorency, 75003, jamescohan.com**

➔ À l'initiative de la galeriste Brigitte Mulholland et de la curatrice Sara Maria Salamone, le salon **7 rue Froissart** entend « créer une alternative au modèle traditionnel des foires d'art, privilégiant la transparence, l'équité et l'entraide entre les participants », explique le duo. Chacune des neuf galeries, dont la Parisienne Brigitte Mulholland, la Londonienne Chilli, la New-Yorkaise Dimin et la Berlinoise Schwarz Contemporary, présente un stand individuel et participe également à une exposition collective de sculptures au sous-sol.



Lisa Tiemann

Couple C (I), 2025.

Schwarz Contemporary (Berlin).

© Photo Eric Tschernow / Courtesy Schwarz Contemporary.

On the initiative of gallery owner Brigitte Mulholland and curator Sara Maria Salamone, the **7 rue Froissart** fair aims to "create an alternative to the traditional art fair model, promoting transparency, fairness and mutual support among participants," explains the duo. Each of the nine galleries, including Brigitte Mulholland from Paris, Chilli from London, Dimin from New York



RETROUVEZ NOS ÉDITIONS SPÉCIALES

SUR NOTRE STAND

SECTEUR MAGAZINES

LE QUOTIDIEN DE L'ART

Art|Basel Paris

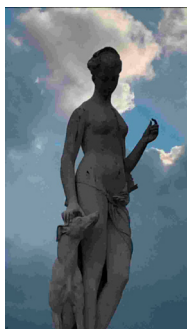
and Schwarz Contemporary from Berlin, has its own stand and is also participating in a collective sculpture exhibition in the basement. **J.DF.**

➔ Du 19 au 25 octobre, 7, rue Froissart, 75003, 7ruefroissart.com

➔ Pendant un an, **Mohamed Bourouissa** a filmé le jardin des Tuileries au fil des saisons. Titré en référence au centre commercial des 4 Temps, son nouveau court-métrage est montré dans la salle de la Chapelle du musée du Louvre, depuis laquelle le visiteur peut apercevoir Courbevoie et La Défense, où l'artiste a grandi. Cette captation de la faune et de la flore du jardin interroge ce qui sépare, mais aussi ce qui rapproche Paris et la banlieue, dessinant un parallèle entre les lignes dessinées par André Le Nôtre et la verticalité des tours de béton.

Over the course of a year, **Mohamed Bourouissa** filmed the Tuileries Garden through the seasons. Titled in reference to the 4 Temps (4 Seasons) shopping centre, his new short film is shown in the Chapelle room of the **Louvre Museum**, from which visitors can glimpse Courbevoie and La Défense, where the artist grew up. This recording of the garden's flora and fauna questions what separates, but also what connects Paris and its suburbs, drawing a parallel between the lines drawn by André Le Nôtre and the verticality of the concrete high-rises. **J.P.**

➔ Jusqu'au 19 janvier 2026, 99, rue de Rivoli, 75001, louvrefr



Mohamed Bourouissa

Les 4 Temps, Diane, musée du Louvre, 2025.

© Mohamed Bourouissa / Musée du Louvre / Adagp, Paris 2025.

➔ L'espace culturel de la marque de prêt-à-porter chinoise **ICICLE** présente « **Espaces Invisibles** », la première exposition personnelle en France de l'artiste chinois **Cai Lei**, en collaboration avec la galerie chinoise Tang Contemporary Art. Interrogeant la relation entre planéité et tridimensionnalité, son travail joue avec les illusions visuelles pour créer des passerelles entre peinture, sculpture et architecture.

The cultural space of the Chinese ready-to-wear brand **ICICLE** presents "Espaces Invisibles" (Invisible Spaces), the first solo exhibition in France by Chinese artist **Cai Lei**, in collaboration with Chinese gallery Tang Contemporary Art. Probing the relationship between flatness and three-dimensionality, his work plays with visual illusions to build bridges between painting, sculpture and architecture. **J.P.**

➔ Jusqu'au 15 décembre, 35, avenue George V, 75008, eu.icicle.com

➔ Plusieurs galeries ouvrent leur premier espace pendant la semaine de l'art parisienne : Alina Pinsky au 11, rue Pastourelle (3^e arrondissement), Emma Donnersberg au 60, rue de Verneuil (7^e arrondissement), tandis que la galerie Dina Vierny dévoile la rénovation de son nouvel espace du 53, rue de Seine (6^e arrondissement). Several galleries are opening their first spaces during Paris Art Week: Alina Pinsky at 11, rue Pastourelle (3rd arrondissement), Emma Donnersberg at 60, rue de Verneuil (7th arrondissement), while Galerie Dina Vierny unveils its new renovated premises at 53, rue de Seine (6th arrondissement). **J.P.**

➔ Le Comité d'animation culturelle Paris 1 et la mairie de Paris Centre investissent le **Carrousel du Louvre** avec « **Chronotopos** », série de 22 œuvres de **Charles-Joseph de Ligne**, qui prolonge l'exposition « **Cœur de miroir** », montrée en 2024. The Comité d'animation culturelle Paris 1 et the Paris Centre city hall invest the **Carrousel du Louvre** with "Chronotopos", a series of 22 works by **Charles-Joseph de Ligne**, which is an extension of the "Cœur de miroir" (Mirror's Heart) exhibition, shown in 2024. **J.P.**

➔ Jusqu'au 30 octobre, 99, rue de Rivoli, 75001, cac-paris1.org

➔ Comme chaque année, le **Festival d'automne** prend la relève des multiples festivals estivaux de spectacle vivant. Si le théâtre et la danse ont la primeur, les arts visuels sont aussi de la partie. Gratuites, plusieurs expositions sont cet automne au programme : l'artiste multimédia franco-marocaine Bouchra Khalili transforme ainsi les plateaux du théâtre de l'Odéon et du théâtre de Gennevilliers en espace d'exposition avec ses œuvres vidéos engagées pour la démocratie. À la Cité internationale des arts, la capitale se découvre dans « **Paris des vi(II)es. Intimités publiques** ».

As in previous years, the **Festival d'automne** (Autumn Festival) takes over from the many summer performing-arts festivals. While theatre and dance take pride of place, the visual arts are also part of the programme. Several exhibitions this autumn are free of charge: Franco-Moroccan multimedia artist Bouchra Khalili transforms the stages of the Odéon-Théâtre de l'Europe and the Théâtre de Gennevilliers into exhibition spaces with her video works committed to democracy. At the Cité Internationale des Arts, the capital is rediscovered in "Paris des vi(II)es. Intimités publiques". (Parisian city and lives. Public intimacies). **J.DF.**

➔ **Programmation sur festival-automne.com**



Bouchra Khalili

Astérismes (Fig. 2): The Circle and The Public Storyteller, 2025.

© Photo d'Aurélien Mole / Adagp, Paris 2025.